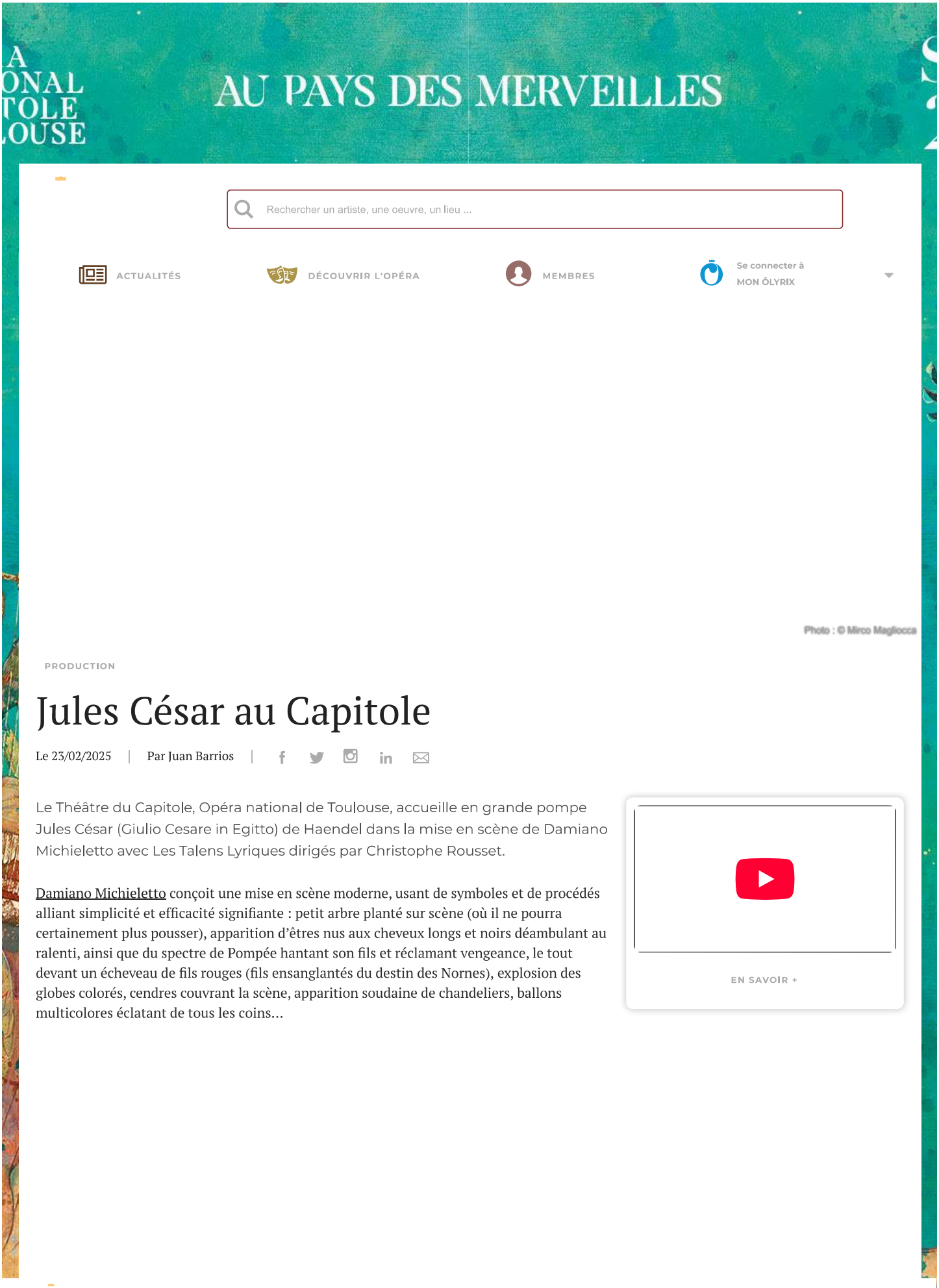


Photo : © Mirco Magliocca

PRODUCTION

Jules César au Capitole

Le 23/02/2025 | Par Juan Barrios |

Le Théâtre du Capitole, Opéra national de Toulouse, accueille en grande pompe Jules César (Giulio Cesare in Egitto) de Haendel dans la mise en scène de Damiano Michieletto avec Les Talens Lyriques dirigés par Christophe Rousset.

Damiano Michieletto conçoit une mise en scène moderne, usant de symboles et de procédés alliant simplicité et efficacité signifiante : petit arbre planté sur scène (où il ne pourra certainement plus pousser), apparition d'êtres nus aux cheveux longs et noirs déambulant au ralenti, ainsi que du spectre de Pompée hantant son fils et réclamant vengeance, le tout devant un écheveau de fils rouges (fils ensanglantés du destin des Nornes), explosion des globes colorés, cendres couvrant la scène, apparition soudaine de chandeliers, ballons multicolores éclatant de tous les coins…

EN SAVOIR +

× En naviguant sur notre site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêts. En savoir plus



Cette profusion complexifiant la trame et exigeant une attention particulière traduit aussi la modernité de la profusion baroque, car elle est à la fois dynamique et travaillée.

Les décors de Paolo Fantin accueillent en concordance ces choix créatifs. La première partie de l'opéra présente un cadre intérieur épuré, tout en blanc, avec une porte à gauche et un grand vide formant un *L* à l'opposé, évoquant une vitrine de musée et un univers parallèle. L'ouverture de l'opéra montre Jules César retenu par des fils rouges provenant du vide.



Jules César par Damiano Michieletto (© Mirco Magliocca)

Le deuxième acte abandonne cet espace initial pour un décor plongé dans l'obscurité absolue. Des fils rouges apparaissent accompagnés d'un miroir couvrant l'arrière-scène, mettant en avant la mort imminente de Jules César et une réflexion sur l'éternité. Les tueurs de César font plusieurs apparitions marquantes. Le décor évolue, reléguant les fils rouges à l'arrière-plan, au profit d'une toile plastifiée en constant mouvement et avec de la fumée. Ce cadre dramatique accompagne les airs de Jules César, jusqu'à ce que les tueurs brisent la toile avec leurs épées.



+ DE CLASSIQUE

La Vague Classique 2025 : marée haute en Méditerranée !

Familles de compositeurs : Beaune pioche !

Boulez, tout un poème

CLASSYKÉO
L'actu classique & originale

Carte des festivals

Préparez votre été grâce à notre carte recensant 280 festivals en France et dans le monde

VOIR LA CARTE

Avec Ôlyrix, plus rien ne vous échappe !

Suivez vos artistes, œuvres et lieux préférés en les ajoutant à vos favoris (bouton en haut de chaque page concernée)

En naviguant sur notre site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêts. En savoir plus



Jules César par Damiano Michieletto (© Marc Ginot)

Les costumes des assassins de César s'inspirent de la Rome antique, avec toges (et barbes) traditionnelles. Signés Agostino Cavalca, ils contrastent fortement avec ceux des personnages principaux, vêtus d'élégants costumes modernes. Un groupe de serviteurs adopte une esthétique plus classique, avec smokings et cheveux gominés, tandis que les êtres nus aux longs cheveux noirs jusqu'aux chevilles campent une identité singulière au sein de cette production.



Jules César par Damiano Michieletto (© Marc Ginot)

Ces figures bénéficient d'un travail soigné de coiffure et de maquillage sous la direction de Cécile Kretschmar, intégrant notamment des masques de crânes d'animaux pour symboliser leur lien inexorable avec la mort. Les lumières conçues par Alessandro Carletti s'harmonisent avec la mise en scène. Les teintes évoluent au fil des scènes, passant de rouges intenses à des jaunes chaleureux lors de l'apparition des chandeliers ou encore à des éclats colorés lors de moments clés.

En naviguant sur notre site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêts. En savoir plus



Claudia Pavone - Jules César par Damiano Michieletto (© Mirco Magliocca)

Rose Naggar-Tremblay remplace Elizabeth DeShong dans le rôle-titre. Son timbre est riche et homogène, et elle parvient à allier virtuosité et expressivité dans chacune de ses interventions. Elle navigue habilement entre les registres, rendant justice aux subtilités vocales de son personnage. Son jeu scénique est assuré, mettant en avant la stature imposante de Jules César et ses conflits intérieurs.

La soprano Claudia Pavone prête sa voix à Cléopâtre, avec un timbre brillant et puissant. Sa technique vocale irréprochable est marquée par son endurance, et elle fait preuve d'une grande agilité dans les passages ornés. Son jeu scénique est varié et dynamique, captant l'attention à chaque intervention grâce à une expressivité naturelle et une présence affirmée, renforcée par une gestuelle précise et marquée.



Rose Naggar-Tremblay & Claudia Pavone - Jules César par Damiano Michieletto (© Mirco Magliocca)

La mezzo-soprano Irina Sherazadishvili livre une Cornelia à la voix profonde et expressive. Son interprétation est poignante, mêlant souffrance et détermination. Son phrasé est soigné, et sa capacité à nuancer chaque ligne mélodique renforce l'impact dramatique de son rôle. Son interaction avec les autres chanteurs, notamment Sesto, est particulièrement touchante, mettant en avant l'intimité entre une mère et un fils, avec un placement vocal projeté.

En naviguant sur notre site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêts. En savoir plus



Rose Naggar-Tremblay & Irina Sherazadishvili - Jules César par Damiano Michieletto (© Mirco Magliocca)

Sesto est incarné par Key'mon Murrah, dont le contre-ténor se distingue par une douceur et une expressivité élargie. Chaque note est soigneusement pensée, et ses ornements sont d'autant plus perceptibles grâce à son timbre équilibré. Son jeu scénique est convaincant, traduisant avec finesse les tourments de son personnage. Ses aigus sont clairs et projetés avec une précision saisissante, résonnant partout dans la salle.



Key'mon Murrah - Jules César par Damiano Michieletto (© Mirco Magliocca)

Tolomeo est interprété par le contre-ténor Nils Wanderer, qui possède une voix frontale et un timbre chaleureux. Son interprétation est empreinte d'une autorité naturelle, et il parvient à donner du relief à ce personnage antagoniste grâce à une intensité maîtrisée et une présence assumée sur scène.

William Shelton propose une interprétation en adéquation avec le personnage de Nireno, mêlant fragilité et douceur. Ses airs sont clairs, son jeu est mesuré, mettant en avant son rôle secondaire tout en restant expressif.

Joan Martín-Royo remplace Edwin Fardini dans le rôle d'Achilla, offrant un timbre chaud et efficace. L'interprétation de ce baryton est marquée par une puissance vocale bien dosée et une articulation limpide, apportant une cohérence supplémentaire au rôle.

En naviguant sur notre site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêts. En savoir plus



Nils Wanderer, Joan Martín-Royo & Rose Naggar-Tremblay - Jules César par Damiano Michieletto (© Mirco Magliocca)

Adrien Fournaison incarne Curio avec un timbre expressif et dynamique. Ses interventions sont claires et bien menées, facilitant la compréhension de l'œuvre. Son jeu scénique s'inscrit pleinement dans la continuité de cette approche, avec des gestes affirmés et une présence scénique soutenue.

La direction musicale de Christophe Rousset est précise et tranchante mais équilibrée, mettant en avant la part lyrique de la partition. Les Talens Lyriques suivent d'une participation discrète et nuancée mais efficace et dynamique, marquée par l'expressivité et la cohérence.

La représentation est longuement applaudie par le public, qui manifeste son enthousiasme.



Jules César par Damiano Michieletto (© Mirco Magliocca)

PRODUCTIONS ASSOCIÉES :

Jules César par Damiano Michieletto

Vous avez aimé cet article ?

Avec la newsletter Ôlyrix, plus rien ne vous échappe ! Suivez vos artistes, œuvres et lieux préférés en vous abonnant dès maintenant.

Adresse email

S'inscrire

ACTUALITÉS DÉCOUVRIR L'OPÉRA MEMBRES

En naviguant sur notre site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêts. En savoir plus



Mozart et Strauss : mise en regard lyrique avec Siobhan Stagg

La soprano Siobhan Stagg est l'invitée de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse pour un programme mettant en miroir les musiques et thématiques des opéras...



Nadine Sierra et Juan Diego Flórez au Bal de l'Opéra de Vienne 2025

La 67ème édition du traditionnel Bal de l'Opéra d'État de Vienne se tiendra ce jeudi 27 février 2025 : comme de coutume le dernier jeudi...

Facebook Twitter Instagram Linkedin Mail

Voir aussi

PRODUCTION

Mitridate en bleu tragique à Montpellier

09/04/2025

ACTU DES OPÉRAS

Opéra National de Toulouse 2025/2026 : de Nicolas Joel à Matthias Goerne

06/04/2025

BRÈVE

Décès de John Nelson : Berlioz perd un ami cher

04/04/2025



© 2025 Ôlyrix - Tous droits réservés

En naviguant sur notre site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêts. En savoir plus